

KERSTAVOND



VOORAF.

Orgel

Resonet

Anonymus

Maria die zoude naar Bethlehem gaan

Vom Himmel hoch

*L. Osiander
C. Othmayer*

Nu zijt wellekome

Trad./Jan Vermulst

*Allegretto
Fluit en harp*

James Hook

Lobt Gott ihr Christen

Bew. Hermann Stern

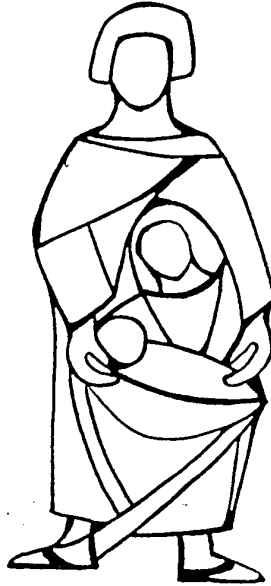
Stil is de dag

*Marcel Zagers
Willem Vogel*

*Una Furtiva Lagrima
Harp*

John Thomas

Kerstklokken



WELKOM.

Lied. A.: Stille nacht heilige nacht
Mensenzoon lang verwacht
die de wereld ooit zaligen zal
wordt geboren in Betlehems stal.
God aan U zij de eer (2x)

*Welkom u allen
in het donker naar hier gekomen
om een gat te krabben in de nacht
en iets van een hemel te beleven.*

A.: Stille nacht heilige nacht
herder trouw milde kracht
alle kwaad wordt aan banden gelegd
alle rechten de boze ontzegd.
Jezus U zij de eer (2x)

*Welkom u allen
wie u ook bent, vanwaar u ook komt
wat je ook bezielt en bezighoudt;
wat je ook zeer of deugd doet.*

A.: Stille nacht heilige nacht
vrede wordt ons gebracht
mensen blind en in duister gehuld
worden hoop en belofte vervuld.
Amen U zij de eer (2x)

*Welkom u allen
om bij elkaar te zijn in dit oude huis
en samen te zingen, proberen te bidden;
om uit een kind vertrouwen te putten.*

GEBED.

*Soms zien we méér
dan ons op het netvlies komt.*

*Soms horen we méér
dan wat ons trommelvlies beroert.*

*Soms kijken we diep door aardkorst,
hoog door wolkendek en hemelblauw heen.*

*Soms spreekt uit kinderogen
het wonderlijk vertrouwen in het leven*

*waarvan hij, die U een zoon
ons een naaste is geworden,
vervuld was - voor tijd en eeuwigheid.*

Amen.

Orgel melodie lied

EEN NIEUW BEGIN.

De stal loopt vol

De hoop . . .

*zij wacht zacht geduldig
en maakt geen gerucht,
onkwetsbaar onschuldig
volhardend geducht.*

*Stil draagt zij de nachten
tot 't morgenlicht daagt,
weet leed te verzachten
dat komt ongevraagd.*

*In die dagen raken
woestijn en steppe in bloei,
draagt dor land rijke vrucht
staan bloemen te pronken in het veld.*

Jesaja 11

*Blinden zullen zien,
doven horen, lammen springen
als dartele veulens rond en
stommen praten honderd uit.*

Os en ezel

Lied.

*Als een ster in lichte luister,
als een vurig verschiet,
straalt Gij ons tegen.
Terwijl de nacht nog huivert
daagt Gij op als ons nieuw lied !*

t.: M. Zagers

m.: W. Vogel

De hoop . . .

*zal steeds weer beginnen
hoe hoog ook het puin,
de grond weer ontginnen
hoe wild ook de tuin,*

geduldig herbouwen
wat woede vernielt,
volhardend vertrouwen
door geestkracht beziel.

*In die dagen
gaan laarzen en knuppels
hoge petten en epauletten
in vlammen op.
Zwaarden worden ploegijzers
en speren sikkels.
Geen mens grijpt meer
naar wapens en niemand
bekwaamt zich nog voor de strijd.*

Jesaja 2.35

Schapen

Lied. Als een morgen aangebroken,
als een licht zonneklaar,
roos in de winter,
in de woestijn ontloken,
als belofte bloeit Gij daar !

De hoop . . .

niet te geloven
dat ze bestaat,
dat niets haar kan doven
en niets haar verslaat.

Geloof gaat ten onder
en liefde kent maat;
de hoop het daaglijkse wonder
is tot sterven en opstaan in staat.

*In die dagen
vlijt de panter zich naast de geit,
grazen kalf en leeuw samen.
Koe en berin likken elkaar en
hun jongen ravotten wat af.
Zoals de zee een en al water, zo zal
de aarde een en al gerechtigheid zijn.*

Jesaja 11

Herders

Lied. Als een kind tot ons gekomen
zijt Gij ons ongedacht
nader, nabijer dan wij ooit durven dromen.
Liefde heet uw overvloed.

De hoop is de hartspier
van mens en samenleving;
wordt die geraakt, dan stukt het hart.

G. Daneels

De hoop scheidt niet uit eigen put.
Ze leeft van het vermoeden
dat ergens, hogerop, een bron moet zijn.

*De schepping kent de pijn
van een moeder in barenswee;
en de vreugde als het zover is.*

Paulus/Johannes

Lied. Als een woord dat, eens gegeven,
nog de morgen ontbiedt, zegt Gij ons aan
de nacht niet meer te vrezen,
want Uw Licht dooft zij toch niet !

Maria, vrees niet. Lucas
Je brengt een kind ter wereld.
Noem het: 'Jezus, God redt'.

(Gaat u staan)

JEZUS GEBOREN.

In die dagen werd een bevel uitgevaardigd door keizer Augustus, dat er een volkstelling moest worden gehouden over heel de wereld. Deze volkstelling had plaats voordat Quirinus landvoogd van Syrië was. Allen gingen op reis om zich te melden, ieder naar zijn eigen stad. Ook Jozef ging op weg en omdat hij uit het huis en geslacht van David was, trok hij vanuit Nazaret in Galilea naar Judea toe; naar Bethlehem, de stad van David, om zich daar te melden samen met Maria zijn vrouw die zwanger was. En terwijl zij in Bethlehem verbleven brak het uur aan dat zij bevallen moest. Zij bracht een zoon ter wereld, haar eerstgeborene, wikkelde hem in doeken en legde hem neer in een kribbe, omdat er voor hen geen plaats was in de herberg.

Het kind in de kribbe gelegd

Nu waren er herders in de buurt, die nacht; in het open veld hielden zij de wacht bij hun kudde. Plotseling stond voor hun ogen een engel des Heren en de glorie des Heren omstraalde hen. Zij werden zeer bevreesd. Maar de engel sprak tot hen: 'Weest niet bevreesd, want ik verkondig u een grote vreugde die voor heel het volk bestemd is. Heden is u in de stad van David een redder geboren, de Heer de Messias. En dit zal u een teken zijn: Gij zult een pasgeboren kindje vinden, het is in doeken gewikkeld, het ligt in een kribbe.' En opeens was de engel omringd door een schare van hemelse machten. Zij verheerlijkten God en zij riepen: 'Ere zij God in den hoge en vrede op aarde aan alle mensen van goede wil.' En het geschiedde, toen de engelen van hen waren weggevaren naar de hemel, dat de herders zongen met elkaar:

Lied. *Eer zij God in onze dagen; 2c*
W. Barnard/J. Vermulst

(Gaat u zitten)

OVERWEGING.

'Ik heb in m'n leven ervaren dat het verstand niet in staat is antwoord te geven op de vraag naar de zin van het bestaan.

De muziek die ik schijf zijn emotionele uitingen van mijn geworstel met mezelf en het leven, met m'n binnen- en buitenkant . . . Muziek is voor mij hét middel bij uitstek om mijn religiositeit te ontplooien, God in mij op het spoor te komen.'

(Jo van den Booren, trompettist/componist in B. D. 14/11/02)

Kort orgel

'Het componeren van muziek is voor mij een religieuze bezigheid. Inspiratie is een toestand van zuiverheid, waarin je openstaat voor de schoonheid en opnieuw in verbinding treedt met alles om je heen, het onbegrensde, het Al waar je een onderdeel van bent. Dat is ook de letterlijke betekenis van religie: verbonden zijn.'

(Jan van Dijk, componist in B. D. 21/11/05)

Kort orgel

's Mensen uiterste poging om God nader te komen, wordt ondernomen via muziek . . . In feite begint muziek waar het woord eindigt. Het is het enige medium dat ons onontkoombaar herinnert aan die zee van schepping en bestaan, die unieke oneindigheid waarvan wij een onderdeel vormen; en niet het los fladderend fragment dat we zonder muziek zouden zijn . . .'

(Yehudi Menuhin, violist in *Thema met Variaties*)

Kort orgel

Muziek . . . deze dagen van het jaar zijn er vol van. Als we nog ooit zingen, dan doen we het nu. En - typisch - het zijn weer de oude vertrouwde kerstliederen die dan klinken, al zijn de teksten ervan eigenlijk allang niet meer van deze tijd. Pogingen tot een nieuw kerstrepertoire mislukken veelal; - het haalt het volk niet. Wel worden de oude liederen in allerlei variaties en bewerkingen opnieuw ten gehore gebracht: als volkslied, solozang, koorzang, popsong . . . Maar het blijven de oude vertrouwde 'traditionals' die gezongen en beluisterd worden van kerk tot kamer en van winkelcentra tot voetbalstadions. Het is alsof onze matige lust in zingen juist in deze dagen weer aanwakkert en dan het liefst met wat ons terugvoert naar huis, thuis, naar onze roots, naar waar onze nestgeur nog hangt. *'Niets grijpt onze ziel zo diep aan als muziek.'*

(Frits van de Ven s.j.)

'In muziek hoor ik het oneindige klinken'
zei Nederlands meest bekende tv.-interviewer en haastte zich erbij te zeggen niet gelovig te zijn . . . We zouden ons de werkelijke bron van wat ons in deze dagen bekoort, bezig houdt en ontroert bewust moeten worden en dit vasthouden:

ergens hebben we een thuis, die ons - juist in deze dagen - laat zingen en doorklinkt in al die huiselijke dingen die wij in deze tijd ondernemen.

*

'Alles wat we zien, zeggen en beleven is fragment. Maar er is geen fragment of de ziel van al wat leeft komt er in tot ontluiken. Er is geen moment zonder eeuwigheid; geen sterveling - hoe gaaf of geschonden ook - in wie de onsterfelijke schepping zich niet openbaart.'

(Abel Herzberg)

Kort orgel

'In wezen ben ik een zeer gelovig mens. Voor mij is spiritualiteit vanzelfsprekend met het leven verbonden. Ik voel me deel van een groter geheel, van iets wat in ons omgaat en tegelijk boven ons uitstijgt. Ik heb een sterk gevoel van samenhang, - dat alles met elkaar verbonden is. Ik zou willen dat mensen hiervoor meer open stonden. Hierin kon wel eens de redding van onze wereld liggen.'

(Ernst Jansz, bioloog en ex-Doe Maar in B.D. 5/12/05)

Kort orgel

'Van een monnik wordt gedacht dat hij 'alleen' is. Dit is ook zo, maar tegelijk is hij 'al-één', verbonden met het geheel en de bron van alle bestaan, in de christelijke traditie God genoemd. De vaak niet begrepen, voor wereldvreemd versleten monnik, wijst de hedendaagse mens een weg uit diens grootste beklemming: het gevoel van 'fragment' te zijn, een los ding in een vreemd heelal dat bestaat uit almaar losse fragmenten, - een zwerfsteen in een wereld, waar de vraag naar de zin van het leven beter niet gesteld kan worden, zelfs klinkt als een dissonant.'

(Naar F. Cuvelier s.j.)

Kort orgel

Deze getuigenissen komen niet uit de mond van een bisschop of predikant, staan niet in kerkboek of catechismus, maar komen van mensen die openhartig over hun leven vertellen; en de meeste waren te lezen in de krant, die in deze regio dagelijks verspreid wordt.

Geen uitgesproken godsdienstige, maar wel zeer religieuze en menselijke woorden die vertolken wat er momenteel in mensen omgaat: we zijn geen los rondtollend ongericht fragment, geen wegwerpartikel, geen toevalstreffer, maar deelgenot aan 'n zinvol geheel van leven.

Allemaal ver van ons bed, zwevend, onalledaags ? En toch doen wij in deze dagen - met licht in de straat, een stal in huis, een boom opgesierd, allemaal samen aan tafel, kerst-inns en hulpacties - van die vreemde dingen waaruit, voor wie deze tekens verstaat,

onze diep gewortelde behoefte aan samenkomen,
aan een- en verbonden zijn ondubbelzinnig spreekt,
als waren het signalen van ons hart, echo's van het
grote gebeuren.

Het is alsof de hunkering naar 'allen samen',
naar 'ge-helen', 'heel, heilig worden' ons is
aangeboren, diep in de ziel gegrift staat.

Als we durven erkennen, dat in al dat aparte gedoe
van ons met Kerstmis onze ware diepe aard blijkt
en de mens-zoals-bedoeld van zich laat horen, -
als we ons dit niet laten ontnemen maar meenemen
het nieuwe jaar in, -
dan zaligt Kerstmis mens en wereld echt.
Zo'n zalig kerstfeest wensen wij u van harte toe.



STIL MOMENT.

*Allegro uit Sonate in D
John Parry(1710-1782)
Harp*

(Gaat u Staan)

Lied.

*Op wacht bij hun schapen; c 1 2 3
H. Beex/ H. de Croon*

ONDERBREKING.

Orgelspel
Collecte

Lied.

BROOD EN BEKER.

*Breek samen het brood,
deel het leven gegeven.*

*Drink de beker zoet en zuur
en vertrouw er op dat
alles eens ten goede keert.*

GEDACHTENIS.

*Bidt voor die ziek zijn
naar ziel of lichaam;
en wie van ons is zonder letsel ?*

*Bidt voor die zorgen,
dag en nacht waken;
en op wie van ons wordt
geen beroep gedaan ?*

*Bidt voor die ons zijn voorgegaan.
Met eerbied noemen wij bij hun naam:*

*Bidt voor die achterbleven;
en wie van ons
mist vanavond niemand ?*

Korte stilte

GEBED AAN TAFEL.

Lied.

*Vanwaar zijt Gij gekomen; c 1
H. Oosterhuis/J. Vermulst*

*Gij van alle tijden
van begin tot einde
van hier en overal -*

*Gij, hoe ook genoemd, geheten,
op wie wij hopen van de moederschoot af
tot voorbij het graf -*

*Gij, doodgezwegen
gekend van horenzeggen en
soms gezien met eigen ogen -*

*Gij hebt U voluit geopenbaard
in een mens, Jezus van Nazaret,
kind van belofte, sprekend zijn Vader.*

Lied.

Vanwaar zijt Gij gekomen; c 2

*Ver van huis, de deur geweest,
amper onder dak,
is hij geboren in het open veld,
ver van wat heet het grote gebeuren.*

*Door simpele zielen,
door koningen die klein
door machtigen die wijs zijn
is Hij gevonden: een ster in de nacht
voor mens en wereld, -
een en al vertrouwen in die God en **Goed** is.*

*Kind is Hij gebleven, zoon van zijn Vader,
door niets en niemand klein te krijgen,
door de dood niet eens.
Gods woord over wat echt leven is,
de mens zoals bedoeld.*

Lied.

Vanwaar zijt Gij gekomen; c 3

*Hij laat zich vinden in het brood
dat Hij de laatste avond
met zijn vrienden brak
tot gemeenschap met hen en ons
in leven en dood.*

*Hij laat zich vinden in de beker
die Hij zijn vrienden en ons overreikte,
opdat wij doen wat Hij heeft gedaan,
en worden die Hij is geweest:
een mens als God zo goed.*

*Hij laat zich vinden als een kind:
blijk van het diepste,
roep om het liefste wat in mensen leeft.*

*Hij laat zich vinden
in de beker zoet en zuur;
in het brood, met elkaar gebroken,
het leven met elkaar gedeeld.*

*Hij laat zich vinden
door wie bidt zoals Hij*

ONZE VADER.

COMMUNIE.

Brood en
leven delen.

*Deel brood en beker.
Deel met Hem het leven
waarin wij één zijn en
waarvan God het hart is.*

ONDER DE UITREIKING.

Lied.

GEBEDEN.

*Allen, wie en waar ook,
die het zoet mogen proeven
het zuur blijft bespaard -
én allen, wie of waar ook
met een brok in de keel
een steen op de maag -
zalig kerstmis.*

K.: Amen

Orlanda Gibbons

*Allen, wie en waar ook,
die in huis een thuis treffen
allernaasten om zich heen -
én allen, wie of waar ook
die zwerven, moet vluchten,
mensenschuw zijn, moederziel alleen -
zalig kerstmis.*

K.: Amen

*Allen, wie en waar ook,
die, geen berg hen te hoog,
de hand aan de ploeg slaan -
én allen, wie en waar ook,
die schuchter in hun schulp
aan niets en niemand toekomen -
zalig kerstmis.*

K.: Amen

ZEGENWENS.

GUN UZELF EN ELKAAR
DE ZALIGHEID VAN DEZE DAGEN.

ZALIG KERSTMIS EN
ZIJ GEZEGEND IN DE NAAM VAN
VADER, ZOON EN GEEST.

AMEN.

SLOT LIED.

*Lam van God Ic
W. Barnard/J. Vermulst*

ORGEL SPEL

ZALIG KERSTMIS